

## Gottesdienstordnung der Ev. Kirchengemeinde Oberstein Christuskirche

### Orgelvorspiel

Liturg: Begrüßung (Abkündigungen)

### Eingangslied

Liturg: Im Namen des Vaters und des Sohnes und des Heiligen Geistes

Liturg/Gemeinde: *Salutatio*

“Der Herr sei mit euch”


und mit dei - nem Geist.



Liturg: Eingangpsalm oder -spruch (“Kommt, lasst uns anbeten”)

Gemeinde: *Gloria Patri* (EG 177.2)

Ehr sei dem Va - ter und dem Sohn und dem Hei - li - gen Geist,  
wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar und von E - wig - keit  
zu E - - wig - keit. A - men.



Liturg: Sündenbekenntnis

**Gemeinde: Kyrie** (EG 178.3)

Herre Gott, er - barme dich. Christe, er - barme dich. Herre Gott, er - barme dich.

A musical score for a Kyrie in G major, 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has three phrases: 'Herre Gott, er - barme dich.', 'Christe, er - barme dich.', and 'Herre Gott, er - barme dich.'. The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with chords and moving lines.

**Liturg: Gnadenzuspruch**

**Gemeinde: Gloria in Excelsis** entfällt in der Passionszeit (alternativ: Allein Gott in der Höh sei Ehr, EG 179)

Eh - re sei Gott in der Hö - - he und Frie-de auf Er - - - den  
und den Menschen ein Wohlge - fal - len.

A musical score for 'Gloria in Excelsis' in G major, 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two phrases: 'Eh - re sei Gott in der Hö - - he und Frie-de auf Er - - - den' and 'und den Menschen ein Wohlge - fal - len.'. The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with chords and moving lines.

**Liturg: Kollektengebet**

**Gemeinde:**

A - men.

A musical score for 'Amen' in G major, 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has one phrase: 'A - men.'. The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with chords and moving lines.

**Liturg: Schriftlesung** (mit Halleluja-Vers)

**Gemeinde:** entfällt in der Passions- und Adventszeit (in der Osterzeit alternativ: dreifaches Halleluja aus EG 103)

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

A musical score for 'Halleluja' in G major, 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has three phrases: 'Hal - le - lu - ja,', 'Hal - le - lu - ja,', and 'Hal - le - lu - ja.'. The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with chords and moving lines.

**Gemeinde:** Credo

**Liturg:** Ankündigung und Einsammeln der Kollekte

**Lied vor der Predigt**

**Predigt**

**Lied nach der Predigt**

**Liturg:** Abkündigungen

**(Lied)**

## Gottesdienst ohne Abendmahl

**Liturg:** Gebet

**Gemeinde:** Vater Unser

**(Lied)**

**Liturg:** Segen

**Gemeinde:**

A - men, A - men, A - men.

The musical notation shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is: A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The bass line is: D3 (quarter), E3 (quarter), F#3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), D4 (quarter). A double bar line is placed after the first 'Amen'.

**Orgelnachspiel**

**Auszug**

## Abendmahlsgottesdienst

Liturg: Einleitungsgebet oder -meditation

Gemeinde: *Sanctus* Heilig, Herr Gott Zebaoth (EG 331,3)

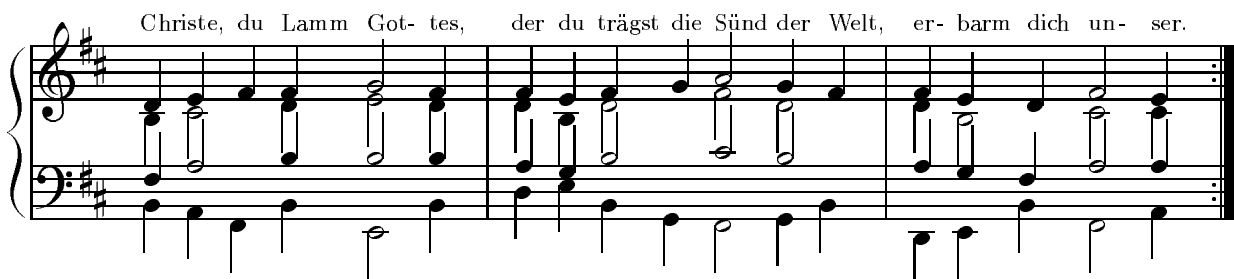
Hei - lig, Herr Gott, Ze - ba - oth! Hei - lig,  
Star - ker Hel - fer in der Not! Him - mel,  
Herr der Him - mels - heere!  
Er - de, Luft und Meere sind er - füllt von dei - nem  
Ruhm; al - les ist dein Ei - gen - tum

Liturg: Einsetzungsworte zum Heiligen Abendmahl

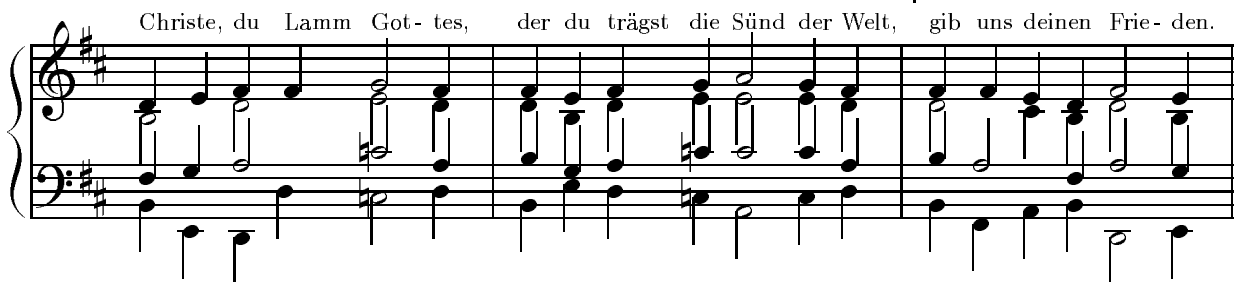
Gemeinde: Vater Unser

**Gemeinde:** *Agnus Dei* (EG 190.2)

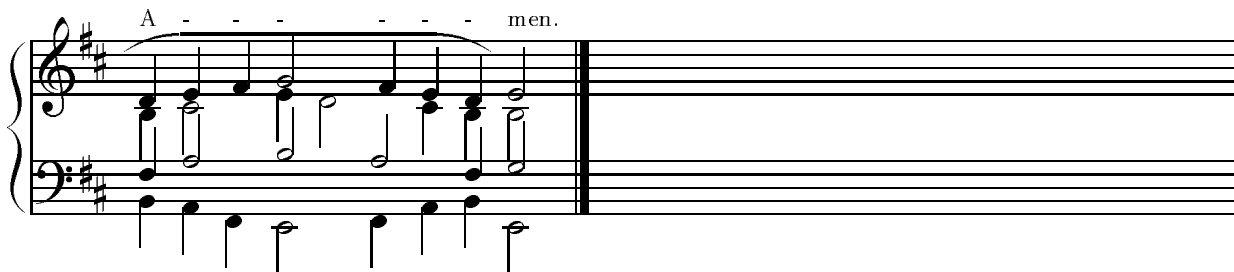
Christe, du Lamm Got- tes, der du trägst die Sünd der Welt, er- barm dich un- ser.

Musical score for the first system of 'Agnus Dei'. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Christe, du Lamm Got- tes, der du trägst die Sünd der Welt, er- barm dich un- ser.'

Christe, du Lamm Got- tes, der du trägst die Sünd der Welt, gib uns deinen Frie- den.

Musical score for the second system of 'Agnus Dei'. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Christe, du Lamm Got- tes, der du trägst die Sünd der Welt, gib uns deinen Frie- den.'

A - - - - - men.

Musical score for the third system of 'Agnus Dei'. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'A - - - - - men.'

**Liturg:** Einladung zum Heiligen Abendmahl

**Austeilung des Abendmahles** (dazu Orgelmusik)

(Lied)

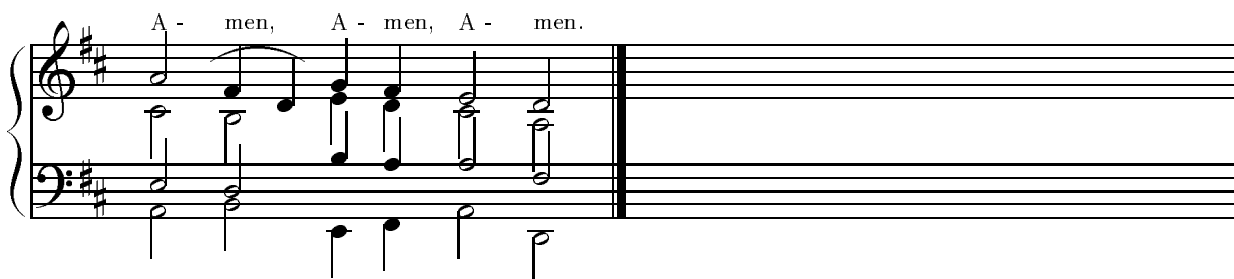
**Liturg:** Gebet

(Lied)

**Liturg:** Segen

**Gemeinde:**

A - men, A - men, A - men.

Musical score for the fourth system of 'Agnus Dei'. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'A - men, A - men, A - men.'

**Orgelnachspiel**

**Auszug**